

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Владимировны Пиндюр
«Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй
половины XIX века: основные тенденции»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Анастасии Владимировны Пиндюр посвящено теме выставочной деятельности Императорской Академии художеств. В своем исследовании автор расширяет представление о важных аспектах деятельности Академии художеств и восполняет некоторые пробелы в изучении старейшего, уникального культурно-образовательного центра страны, что несомненно актуализирует заявленную проблематику и дополняет существующие исследования в сфере социокультурного знания.

Анастасия Владимировна достигает поставленную цель – реконструирует историю развития выставочной системы Академии художеств, обращаясь к большому пласту неизученного ранее материала: архивные документы, периодические издания изучаемого периода времени, каталоги и указатели выставок, критические статьи и другая научная литература. Особенное внимание диссертант обращает на те академические проекты, которые до настоящего времени не попали в круг изучаемых исследователями (в том числе, искусствоведами) проблем: Общество выставок художественных произведений, Товарищество Кассы взаимопомощи недостаточных академистов, первая передвижная академическая выставка. Главным образом, исследование автора строится вокруг этих организаций, существовавших внутри выставочной структуры Академии художеств. Каждое из этих обществ позволило усовершенствовать выставочную систему и выработать наиболее оптимальные условия для проведения выставок в академических залах.

Кроме того, стоит отметить, что автор анализирует те произведения искусства, которые были представлены на выставочных мероприятиях, что позволяет создать более объективную и цельную картину эволюции выставочной системы и развития школы русского искусства.

В труде автора представлена научная новизна, которая содержится в самой постановке темы.

Работа логична, последовательна, главы диссертации дополняют друг друга, представляя в совокупности целостное исследование.

Сформулированные в заключении положения и выводы дополняют знания о русском искусстве и представляют интерес для научного сообщества, прежде всего, в сфере искусствоведения, а также в разделах истории культуры, культурологии, социальной философии, философии культуры и ряда других смежных научных дисциплин.

Автореферат и научные публикации свидетельствуют о проработанности темы на достойном научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор - Пиндюр Анастасия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

С. И. Петошина,
кандидат философских наук,
доцент кафедры философии и социальных наук
ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет»
183010 г. Мурманск, ул. Спортивная, д.13
<https://mauniver.ru>

Тел. +79217251446
e-mail: depfsn@mauniver.ru
petoshina.si@mauniver.ru

19.03.2026

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ *Петошина*
Оксана Игоревна ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по кадрам
отдела кадров
Жонова О.Т. «19» 03 2026 г.

